

BOM!

BASA – Objeto del Mes

Febrero 2021

Las *conopas* o *illas* como este pequeño camélido forman parte de los ritos de pastores en los Andes para propiciar la fertilidad y el crecimiento de sus rebaños. Los complejos rituales se inscriben en estrategias de manejo del medio ambiente para preservar la vida en la puna alta. Con ese BOM! anunciamos una futura exposición en el Museo BASA, organizada por un grupo de doctorantes del Departamento de Antropología de las Américas, en la cual la autora participa.

Conopa

No. de inventario 5495
(probablemente) Inka
Piedra
Perú, procedencia desconocida
Colección Volker Vinnai



Foto: Daniel Grana-Behrens

Los camélidos como la llama y la alpaca son de vital importancia para las sociedades andinas por ser fuente de recursos en las duras condiciones de vida en las alturas. Desde tiempos prehispánicos hasta hoy, los pastores realizan ritos con pequeñas figuras que representan a estos animales, para pedir a los seres de la naturaleza la fecundidad y el crecimiento de sus rebaños.

En documentos coloniales se nombran como *conopas* a estas figuras labradas en piedra, principalmente con forma de camélidos y, en menor medida, de alimentos como el maíz y la papa. Se han hallado *conopas* de la cultura Inca bellamente esculpidas, con orificios en la parte del lomo, donde se vierte alcohol, hojas de coca y sebo de llama durante ritos propiciatorios. En los diccionarios quechua y aymara más antiguos aparece el término *illa* como piedra u objeto valioso que guarda provisión para la casa. Esta es la palabra usada hoy en día para estas miniaturas entre los pastores de altura, como en Cusco y Puno.

Las *illas* son parte esencial de ceremonias complejas y extensas para propiciar la abundancia del ganado y el bienestar familiar. Se heredan por línea paterna, pasan de generación en generación como objetos preciados que hay que cuidar mucho como al propio rebaño. El significado de las *illas* no solo radica en lo que representan, sino en su rol activo en la composición de las ofrendas. Son parte de un conjunto de objetos, gestos, secuencias y evocaciones muy precisas, todos ingredientes necesarios para la buena realización del ritual, que puede durar incluso días. Los pastores danzan y cantan para el ganado, e invocan a los *apus* (montañas sagradas) y la Pachamama para que sus animales crezcan y se reproduzcan. Hacen pedidos incluso muy específicos sobre el número, sexo, tipo de animal y calidad de lana deseada.

Estos rituales muestran una estrecha relación e interdependencia entre humanos y animales. Para los pastores, sus alpacas son seres a los que cuidar para asegurar la subsistencia de camélidos, humanos y la del mundo que los rodea.

Referencias

Sillar, Bill (2016). Miniatures and animism: the communicative role of Inka carved stone Conopa. *Journal of Anthropological Research* 72 (4): 442-464.

Flores Ochoa, Jorge (1974). Enqa, Enqaychu illa y Khuya Rumi: aspectos mágico-religiosos entre pastores. *Journal de la Société des Américanistes* 63: 245-262.

Text: Doris León Gabriel

In der Reihe BOM! wird monatlich ein Objekt aus dem Bestand der BASA vorgestellt.

BOM! kann jedes Objekt werden, das in aktuellen Forschungsprojekten, Abschlussarbeiten oder Praktika bearbeitet wird, das in Lehrveranstaltungen Thema war, oder das bei anderen Gelegenheiten, wie etwa einem Durchstreifen des Schaudepots, ins Auge gesprungen ist.

Vorschläge können von allen Studierenden und Mitarbeiter*innen der Abteilung für Altamerikanistik eingereicht werden. Bitte kontaktiert / kontaktieren Sie dafür das BASA-Team persönlich oder per Mail.

BASA-Museum (Bonner Amerikas-Sammlung)
Oxfordstraße 15, 53111 Bonn | +49 (0)228 73-5737
www.basa.uni-bonn.de | basa@uni-bonn.de