

# BOM!

BASA-Objeto del Mes

Diciembre 2021

Para los Ayoréode, las plumas encarnan un código bastante complejo que se refiere a ciertas aves como *dioses* protectores en sus mitos de origen y en su cosmovisión. El *mañanó* es un colgante elaborado de muchas plumas pequeñas, entre ellas de guacamayo rojo (*Ara Chloroptera*).

## **Mañanó**

Inv.-Nr.1531  
Ayoréode  
Colgante de plumas  
Chaco, Bolivien  
Colección Heinz Kelm



Foto: Wiebke Adams

El *mañanó* consta de tres elementos: 1) un cordón trenzado de fibra vegetal de *garabatá*, 2) las haces de plumas a manera de penacho adjuntados en uno de los extremos del cordel y 3) una hilera horizontal de plumas pequeñas enlazadas, que envuelve en forma de espiral al cordón. La yuxtaposición de las plumas en sentido vertical es tan tupida que deja visible únicamente la parte inferior de las plumas, ocultando por completo el cordón trenzado de *garabatá* (Jaimes Betancourt 2015). Para la elaboración del *mañanó* se utiliza un arco con hilo tensado como base (Bravo, 1997: 34).

La unión de varios *mañanónies* (plural de mañana en la lengua Ayoréode) conforma un atavío para la espalda, que es conocido bajo el nombre de *Potadate*. El *Potadate* es parte de un atavío bélico que usa el jefe de los guerreros sobre la espalda. En la parte posterior cuelgan los *mañanónies* y por delante una serie de objetos (silbato, cascabeles) que resuenan, especialmente cuando los guerreros regresan de su hazaña victoriosa (Jaimes Betancourt 2015).

En las colecciones del Museo BASA (Bonner Amerikas Sammlung) se encuentran algunos ejemplos de *mañanónies*, *cóbias*, silbatos y sonajeros de caparazón de tortuga (Rattunde et al. 2019), más no se cuenta con ningún *potadate*. La ausencia de *potadate* en la colección del museo BASA, refleja que los etnógrafos y coleccionistas no siempre conseguían las piezas más preciadas de los pueblos a los que visitaban.

## Bibliografía

- FISCHERMANN, Bernd. 1988. Zur Weltsicht der Ayoréode Ostboliviens. Inaugural – Tesis Doctoral, Universidad de Bonn.
- BRAVO, Alejandra. 1999. *El Arte Plumario en el Pasado y el Presente*. Editorial Los Amigos del Libro. La Paz – Bolivia.
- JAIMES BETANCOURT, Carla. 2015. *El poder de las plumas. La colección de arte plumario del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción*. MUSEF, La Paz.
- RATTUNDE, NAOMI / CIPOLLETTI, MARÍA SUSANA / JAIMES BETANCOURT, CARLA / NOACK, KAROLINE (Hg.) 2019. *Eramone | Visiones del mundo. Objetos de los Ayoréode en la basa. Catálogo de exposición /eramone | Weltsichten. Objekte der Ayoréode in der Basa. Ausstellungskatalog*. Bonn Americanist Studies Nr. 54, Plural, La Paz.

Texto: Carla Jaimes Betancourt

### **In der Reihe BOM! wird monatlich ein Objekt aus dem Bestand der BASA vorgestellt.**

BOM! kann jedes Objekt werden, das in aktuellen Forschungsprojekten, Abschlussarbeiten oder Praktika bearbeitet wird, das in Lehrveranstaltungen Thema war, oder das bei anderen Gelegenheiten, wie etwa einem Durchstreifen des Schaudepots, ins Auge gesprungen ist.

Vorschläge können von allen Studierenden und Mitarbeiter:innen der Abteilung für Altamerikanistik eingereicht werden. Bitte kontaktiert / kontaktieren Sie dafür das BASA-Team persönlich oder per Mail.

**BASA-Museum (Bonner Amerikas-Sammlung)**  
Oxfordstraße 15, 53111 Bonn | +49 (0)228 73-5737  
[www.basa.uni-bonn.de](http://www.basa.uni-bonn.de) | [basa@uni-bonn.de](mailto:basa@uni-bonn.de)