

# BOM!

BASA-Objekt des Monats

## August 2020

Im Monat August wird in den peruanischen Anden das Fest der Tiermarkierung gefeiert. Zu diesem Anlass werden Opfergaben gebracht, für die man sich eines tragbaren Holzkastens mit Heiligendarstellungen und Szenen aus dem dörflichen Leben bedient. Diese Altarbilder oder *retablos* sind heute gleichermaßen Volks- und Nationalkunst Perus.

### Altarbild (*retablo*)

Inv.-Nr. 3512  
Holz und andere Materialien  
ca. 1970-1980 (?)  
Peru, Departamento Ayacucho  
Sammlung Gertrud Solar



Altarbilder oder *retablos* von Heiligen erlangten in Peru während der Kolonialzeit eine eigenständige Tradition in der Region um Ayacucho (Huamanga). Sie fanden Eingang in die indigene Gesellschaft der Viehzüchter von Lamas, Vicuñas und Schafen. Am Tag der Tiermarkierung bringen die Familien der Viehzüchter den Heiligen Gaben, die als „Zahlung an die Erde“ (*pagapu*) zu verstehen sind. Dies knüpft an die vorspanische Zeit an, in der etwa *huacas*, heilige Steinfiguren, oder *illas*, kleiner Steine mit Darstellungen von Lamas und Vicuñas, verehrt wurden.

Kästen dieser Art sind aus Eukalyptus-Holz und heute vermehrt auch aus Pressspan gefertigt (Solari et al. 1856: 80). Für die Figuren nutzte man früher aus Kartoffeln gewonnene Gelatine und vermischte diese mit Gips; heute bevorzugt man Pappmaché (ebd.: 79-80). Auf die Lasur aus feinem Gips trägt man natürliche oder Acrylfarben auf (Ulfe 2012: 66, 140-145).

Ab den 1940er Jahren wurden *retablos* der „Volkskunst“ zugeschrieben und seit den 1970er Jahren als „nationale Kunst“ Perus deklariert. Joaquín López Antay wurde für seine Arbeiten als erster Künstler mit dem Nationalen Kulturpreis im Bereich Kunst ausgezeichnet (ebenda: 71). Dieser wird

auch als Künstler des retablo im BASA-Museum vermutet (Karteikarte). Ein weiterer bekannter Künstler, Florentino Jiménez Toma, auf der Rückseite erwähnt, könnte der Vorbesitzer gewesen sein (Fuji 1998: 161).

Die spitz zulaufende Fläche und die Flügeltüren dieses *retablo* zeigen eine heimische Blume. Im Inneren sind im oberen Bereich sechs große und zehn kleinere Personen wiedergegeben sowie etliche Tiere (darunter Schafe, Ziegen, Vögel, Esel). Bei den zentralen Personen handelt es sich möglicherweise um den Heiligen Markus (mit roter Robe), der ein offenes Buch hält, welches ihm zur Registrierung des Viehs dient. Links daneben ist der Heilige Lukas mit einem geschlossenen Buch dargestellt, auf dem ein Tier abgebildet ist. Im unteren Bereich ist eine dörfliche Szene von Personen mit Musikinstrumenten, Nahrungsmitteln und Haushaltsgegenständen wiedergegeben. Während die größer dargestellten Personen augenscheinlich die Tierzählung vornehmen, wird in einer anderen Szene ein Dieb oder Viehräuber zur Sühne ausgepeitscht (vgl. Solari et al. 1986: 76).

## Literatur

Fuji, Tatsuhiko (1998). "Del arte folklórico al arte nacional: El caso de retablo ayacuchano". *Senri Ethnological Reports* 9: 161-173.

Solari, Gertrude, Nicario Jiménez und Roberto Villegas (1986). "El cajón de San Marcos". *Boletín de Lima* 45: 67-85.

Ulfe, María Eugenia (2011). *Cajones de la memoria. La historia reciente del Perú a través de los retablos andinos*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Text: Daniel Grana-Behrens

**In der Reihe BOM! wird monatlich ein Objekt aus dem Bestand der BASA vorgestellt.**

BOM! kann jedes Objekt werden, das in aktuellen Forschungsprojekten, Abschlussarbeiten oder Praktika bearbeitet wird, das in Lehrveranstaltungen Thema war, oder das bei anderen Gelegenheiten, wie etwa einem Durchstreifen des Schaudepots, ins Auge gesprungen ist.

Vorschläge können von allen Studierenden und Mitarbeiter\*innen der Abteilung für Altamerikanistik eingereicht werden. Bitte kontaktiert / kontaktieren Sie dafür das BASA-Team persönlich oder per Mail.

**BASA-Museum (Bonner Amerikas-Sammlung)**  
Oxfordstraße 15, 53111 Bonn | +49 (0)228 73-5737  
[www.altamerikasammlung.uni-bonn.de](http://www.altamerikasammlung.uni-bonn.de) | [basa@uni-bonn.de](mailto:basa@uni-bonn.de)