

Congreso Internacional de Bolivianistas 2026

“Bolivia ante un nuevo ciclo: entre continuidades, tensiones y desafíos emergentes”

Fechas: 19–21 de octubre de 2026

**Institución organizadora: Departamento de Antropología de las Américas,
Universidad de Bonn**

Formato de las sesiones: 15 minutos por ponencia, seguidos de una discusión conjunta al final de cada mesa.

DÍA 1 – Lunes 19 de octubre Tierras bajas, materialidades y saberes

Lugar: IMPULSE – House for Intellectual Innovation and Creativity (Adenauerallee 131, 53113 Bonn)

8:00–9:00 Acreditación y café de bienvenida

9:15–9:30 Inauguración y palabras de bienvenida

Carla Jaimes Betancourt y Karoline Noack (Departamento de Antropología de las Américas, Universidad de Bonn)

9:30–11:00 Sesión 1: Territorios, paisajes y lenguas de las tierras bajas de Bolivia

Moderador: Thibault Saintenoy

Fernando Schrupp Rivero “Repensar los sedimentos a través de los *earthworks*: un análisis hidrosocial y geomorfológico integrado del paisaje ribereño del Mamoré”

Carla Jaimes Betancourt, Lesly García Soto y Geraldine Fernández S. “Arqueología colaborativa, historias indígenas y paisajes bioculturales en los Llanos de Moxos”

Kodiak Aracena Delgadillo “Repensando las fronteras andino/amazónicas desde un estudio de caso: Macahua (Fuerte de Ixiamas) y Santa Rosa de Maravillas en la Amazonía boliviana”

Swintha Danielsen “Las lenguas arawak de Bolivia ya extintas”

11:00–11:30 Pausa de café

11:30–13:00 Sesión 2: Chiquitos y Mojos: lenguas, misiones y sociedades en transformación

Modera: Geraldine Fernández Selaez

Eckart Kühne & Luca Ciucci “Los manuscritos lingüísticos y religiosos de las Misiones de Chiquitos: catálogo y perspectivas de investigación”

Severin Parzinger y Mario Arrien “La fuerza de la palabra: transmisión, ritualidad y ‘teología’ de los sermones y fiestas de comunidades chiquitanas”

Cecilia Martínez “El siglo de los senderos que se bifurcan. Una comparación de Chiquitos con Mojos en el siglo XIX”

Anna Guiteras Mombiola “Las hijas del cacique. Agencia femenina y poder local en los confines de Mojos (1860s-1910s)”

13:00–14:30 Almuerzo

14:30–16:00 Sesión 3: Materialidades, cuerpos y saberes entre Andes y Amazonía

Modera: David Jabin

Laurence Charlier Zeineddine “Encontrar las piedras (*rumi*) en el Norte de Potosí: archivos líticos, agentes rituales y abandonos”

Andrea Goytia Sanabria “Los kerus vivos de la comunidad de Soraga: agencia material y ontología relacional en los Andes”

Céline Geffroy “Entre ofrenda y depredación: el cuerpo ebrio en los Andes frente a continuidades, tensiones y desafíos emergentes”

Eva Fischer “La taxonomía botánica Kallawaya: un saber experto local formado por diálogos transculturales”

Lena Sell “Intercambio de plantas cultivadas y vocabulario compartido en las tierras bajas bolivianas”

16:00–16:30 Pausa de café

16:30–18:00 Conferencia inaugural

Isabelle Combès “La otra Bolivia. Hacer etnohistoria en las tierras bajas y sobrevivir en el intento”

Presenta: Cecilia Martínez

18:00–20:00 Recepción de bienvenida

20:30 Presentación de documental “Materia prima”, de Jens Schanze, y conversación con el director

Trailer: <https://www.taskovskifilms.com/film/materia-prima/>

Entradas: 7- 10 euros. Compra anticipada de entradas en
www.bonnerkinemathek.de

Lugar: Kino in der Brotfabrik (Kreuzstraße 16, 53225, Bonn-Beuel)

DÍA 2 – Martes 20 de octubre
Lenguajes, historia, cuerpos y artes

Lugar: IMPULSE – House for Intellectual Innovation and Creativity (Adenauerallee 131, 53113 Bonn)

9:30–11:00 Sesión 4: Lenguas, oralidades y mundos narrados en los Andes

Moderadora: Andrea Goytia Sanabria

Alexis Pierrard “Pasado y presente del aimara de Charcas, una variedad no documentada”

Alis May Iseppi “Hacia una litomitología relacional: la metamorfosis en piedra en la literatura oral de los Andes bolivianos”

Eduin Coa Soto “Las funciones sociales de los relatos orales quechuas (Bolivia): recopilación, análisis e interpretación”

11:00–11:30 Pausa de café

11:30–13:00 Sesión 5: Poder, justicia y sociedad entre la Colonia y la República

Moderadora: Bruna Pellegrini Romero

Karoline Noack “Espacios y temporalidades en ‘Hablar del ynga’. Construcciones indígenas-españolas del gobernante a partir de fuentes jurídicas del siglo XVI en Cochabamba (Bolivia)”

Raquel Gil Montero “El servicio personal en Charcas (actual Bolivia) en el siglo XVII”

Arlette San Miguel Velazquez “Escribir la protesta: los pasquines en Charcas en el periodo colonial tardío”

Andrea Urcullo Pereira “Entre la ley y la costumbre: juicios verbales, justicia de paz y construcción estatal en la Bolivia republicana temprana (Pacajes, 1825–1857)”

13:00–14:30 Almuerzo

14:30–16:00 Sesión 6: Género, parentesco y orden social en Bolivia

Moderadora: Daniela Osorio Michel

David Jabin "Matrimonio, parentesco y reproducción de la esclavitud entre los Yuquis"

Evelyn Callapino Guarachi "Las que no firmaron en acta: archivo, género y silencios en la Independencia de Bolivia"

Pascale Absi y Hernán Pruden "Del psiquiátrico al quirófano: la historia de una operación de reasignación sexual pionera en América Latina (Bolivia, 1962-1965)"

Dyann Sotez Gomez "Mujeres criminales en Cochabamba en los años 1934 a 1962"

16:00–16:30 Pausa de café

16:30–18:00 Sesión 7: Arte, nación y política en Bolivia

Moderadora: Andrea Goytia Sanabria

Françoise Martinez "Himno boliviano e himnos latinoamericanos. El universo sonoro de las conmemoraciones nacionales"

Elisabeth Schlößinger "Entre política y práctica: agendas estatales y expresiones festivas en Bolivia"

Wara Cajías Ponce "Dinámicas de creación: genealogías de la autogestión y el impacto social en la danza clásica y contemporánea boliviana"

Rubén Chambi "Futurismos aymara: reconstituyendo estéticas del pasado desde Tiwanaku a El Alto"

Martes 20 de octubre 20:00 horas

Presentación de la obra "Pallay" a cargo del "Teatro de los Andes"

Entrada: 20 € (General) / 15 € (reducida). Se requiere reserva previa.

Lugar: Bühne der Brotfabrik (Kreuzstraße 16, 53225 Bonn-Beuel).

<https://www.dependency.uni-bonn.de/en/outreach/news-bcdss/visit-by-teatro-de-los-andes>

DÍA 3 – Miércoles 21 de octubre

Economías, biografías, Estado y transformaciones contemporáneas

Lugar: IMPULSE – House for Intellectual Innovation and Creativity (Adenauerallee 131, 53113 Bonn)

9:00–10:30 Sesión 8: Economías, extractivismos, territorios y patrimonio

Moderador: Kodiak Aracena

Thibault Saintenoy "Una microhistoria del capitalismo industrial poscolonial temprano en los Andes centro-meridionales: reflexiones a partir de Changamocho, Oruro (Bolivia)"

Lars-Michael Schacht "Repensar las críticas al voyeurismo: el turismo minero en Potosí como autorrepresentación"

Nahir Cantar "Traducción normativa y desarrollo de un modelo de gobernanza patrimonial multinivel en el Departamento del Beni"

Sebastián Peñaranda "La cuestión agraria en Bolivia: la defensa del territorio frente al extractivismo y el latifundio"

Juan Fabbri "Vacaciones y movilidad humana: un estudio con familias lecheras en Tiwanaku, Bolivia"

10:30–11:00 Pausa de café

11:00–12:30 Sesión 9: Vidas, archivos y memorias: perspectivas biográficas

Moderadora: Karoline Noack

Erick Langer "La vida en Tarija en el siglo XIX, vista desde el diario de Francisco Burdett O'Connor"

Anne Ebert "Fragmentos y silencios: los años berlineses de Arthur Posnansky (1912–1914)"

Verushka Alvizuri "Xavier Albó: Antropología misionera y construcción del Estado plurinacional en Bolivia"

Gilberto Rueda Esquivel y Daniela Satici Thies "Del archivo al mito: 'El último pícaro de Vallegrande' y la biografía narrada de Mario Rueda Peña entre Bolivia, Chile y la RDA (siglos XIV–XX)"

12:30–14:00 Almuerzo

14:00–15:30 Sesión 10: Estado, sociedad y ciudadanía: perspectivas históricas

Moderador: Alexis Pierrard

Robert Brockmann "Un camino resbaladizo: Alemania y Bolivia, de la alianza al enfrentamiento (1939–1944)"

Laura Giraudo y Huascar Rodríguez "Reformismo penal y criminología. Bolivia y el Cono Sur americano, décadas de 1920–1940"

Claudia Cuellar "La diversidad en la sociedad civil cruceña pensada más allá de un civismo regional. Un análisis histórico de la politización de la década de 1950 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra"

15:30–16:00 Pausa de café

16:00–17:30 Sesión 11: Derechos, instituciones y democracia en la Bolivia contemporánea

Moderadora: Daniela Osorio Michel

Laura Romero Cuevas “Evaluar sin decidir: continuidades y tensiones en la reconfiguración del proyecto educativo boliviano”

Frans Xavier Barrios Suvelza “¿Trajo la nueva constitución de 2009 la superación de la democracia liberal y occidental en la forma de las autonomías indígenas?”

Hervé do Alto “De ‘pilar’ de la democratización a ‘bien negociable’: ¿qué queda de los partidos políticos bolivianos?”

Maira Juliana Zuazo Oblitas “Bolivia post MAS, Estado plurinacional y pueblos indígenas”

18:00 Visita a la exhibición “Paisajes en transformación: el valle de Cochabamba más allá de los inkas” — Entrada gratuita.

<https://www.iak.uni-bonn.de/de/museen/basa-museum-bonner-amerikas-sammlung/ausstellungen-1/aktuelle-ausstellungen>

19:00 Fiesta de clausura y concierto a cargo de “Serenando”, con una presentación dedicada a los sonidos del norte de Potosí y a la cultura Yampara. Entrada gratuita.

Lugar: Museo BASA (Oxfordstraße 15, 53111 Bonn)

ACTIVIDADES ADICIONALES EN EL MARCO DEL EVENTO

Jueves 22 de octubre

Mesa redonda: El patrimonio en escena: investigación artística y práctica patrimonial

Entrada gratuita.

Lugar: Museo BASA, Universidad de Bonn

Horario: por confirmar

La mesa redonda reúne a artistas e investigadores para debatir las intersecciones metodológicas entre la investigación colaborativa sobre el patrimonio y la investigación artística.

Participantes confirmados

- Gonzalo Callejas (director, Teatro de los Andes)
- Alice Guimaraes (Teatro de los Andes)
- Prof. Dra. Carla Jaimes Betancourt (Universidad de Bonn)
- Prof. René Harder (Alanus Hochschule, invitado)

El debate explorará:

- la creación artística colectiva como metodología para la producción de conocimiento;
- las epistemologías indígenas y las formas de memoria encarnadas;
- los enfoques colaborativos del patrimonio cultural;
- los museos, la performance y la transmisión del conocimiento cultural;
- la investigación artística como espacio de diálogo entre las formas de conocimiento académicas e indígenas.

Jueves 22 y viernes 23 de octubre

Laboratorio de performance — Yawar K'ancha

Fechas y horarios: jueves 22 de octubre Grupo 1: 9:30 – 12:30 / Grupo 2: 17:30 – 20:30. Viernes 23 de octubre Grupo 1: 9:30 – 12:30 / Grupo 2: 17:30 -20:30

Lugar: Teatro Marabu, Bonn, Brotfabrik, Kreuzstraße 16, en Bonn-Beuel
Precio: 60€ (general) y 40€ (reducida) / con inscripción previa.

En español con traducción al alemán

Este taller práctico introduce los métodos desarrollados por el Teatro de los Andes durante más de tres décadas de investigación artística.

A partir de la antropología teatral y las filosofías andinas, se explorarán el ayni (reciprocidad), el ayllu (comunidad) y el tinku (encuentro ritual) como fundamentos de la creación colectiva.

Mediante movimiento, música y práctica teatral, estudiantes, investigadores y artistas experimentarán metodologías encarnadas que complementan los enfoques colaborativos del patrimonio.

El taller concluirá con una sesión de intercambio entre participantes de la Universidad de Bonn, la Alanus Hochschule e instituciones culturales locales, orientada a futuras colaboraciones.

Abierto a estudiantes, investigadores y artistas.